

NA PODSTAWIE BESTSELLERÓW RENÉGO GOSCINNEGO I JEANA-JACQUES'A SEMPÉGO
REŻYSERIA AMANDE FREDON I BENJAMIN MASSOUBRE



Szczęście Mikołajka

Skąd się bierze radość?

JAK POWSTAŁ ŚWIAT MIKOŁAJKA? (klasy I-III)

**CO NAM DAJE SZCZĘŚCIE? POZNAJMY ŚWIAT MIKOŁAJKA
I JEGO TWÓRCÓW** (język polski – klasy IV-VI)

EKSPEDYCJA W GŁĄB FRANCJI (przyroda i geografia – klasy IV-VI)

Oryginalny koncept filmu dla wielu małych widzów będzie czymś bardzo zaskakującym. „Szczęście Mikołajka” jest animacją o ciekawej konstrukcji narracyjnej, ale dzięki temu, że opowiada o doskonale znanym bohaterze, dziecko nie zgubi się w tej opowieści i będzie ją śledzić z zaciekawieniem. Może nawet udzieli mu się fascynacja i zdumienie Mikołajka, który dowiaduje się o tym, w jaki sposób powstał...?

Film, łączący w sobie sceny przygód animowanego bohatera z fragmentami opowiadającymi o życiu Sempégo i Goscinnego, sprawi ogromną radość wszystkim wielbicielom serii.

Czy film „Szczęście Mikołajka” przyda się na lekcji?

Animacja doskonale sprawdzi się jako wsparcie i rozwinięcie działań edukacyjnych. W naszej broszurze znajdziecie sporo inspiracji do przeprowadzenia ciekawych zajęć na różnorodne tematy.



- Dla najmłodszych widzów, uczniów klas I-III, mamy kreatywny scenariusz autorstwa dr Agnieszki Powierskiej. Jej lekcja pokaże maluchom tajniki powstawania animacji i książek, a także pomoże odkryć takie zawody, jak ilustrator, dziennikarz, pisarz, animator. Na koniec dzieci będą miały szansę same pobawić się w ilustratora.
- Polonistom polecamy scenariusz Justyny Zaryczańskiej (autorki bloga „Jutro polski”), który bardzo dobrze uzupełni omawianie lektury w klasach IV-VI. Autorka nawiązuje do biografii obu twórców Mikołajka i skupia się na zagadnieniach związanych z adaptacją i jej relacją z oryginałem. W tym scenariuszu znajdziecie także interaktywne karty pracy, oznaczone kodem QR.
- Na koniec wszystkich chętnych zapraszamy na wycieczkę do Paryża śladami Mikołajka! Lekcję o kulturze francuskiej stworzyła dla nas Maria Maćkowiak. Scenariusz jej autorstwa jest dedykowany nauczycielom geografii i przyrody, ale spodoba się również wszystkim tym, którzy chcą zaciekawić swoich podopiecznych otaczającym ich światem.





Polecamy film „Szczęście Mikołajka” nie tylko Twoim uczniom, ale i Tobie, droga Nauczycielko i drogi Nauczycielu. Powrót do świata Mikołajka z pewnością będzie dla Ciebie bardzo nostalgicznym doświadczeniem. To film nie tylko dla dzieci, ale i dla nieco większych fanów Mikołajka. Życzymy więc pełnego wzruszeń i przyjemności seansu!

**SKONTAKTUJ SIĘ ZE SWOIM KINEM I ZAMÓW
POKAZ GRUPOWY O DOWOLNEJ GODZINIE!**

Zapraszamy do kontaktu – pomożemy dokonać rezerwacji:
edukacja@monolith.pl, tel. +48 22 122 05 33, +48 662 287 445

**FILM DOSTĘPNY Z DUBBINGIEM
ORAZ WE FRANCUSKIEJ WERSJI JĘZYKOWEJ**



KATARZYNA KEBERNIK – edukatorka i krytyczka filmowa. Z wykształcenia pedagożka i polonistka. Członkini Zespołu Edukatorów Ferment Kolektiv i portalu Film w Szkole. O kinie dla małych widzów pisze do magazynu „Wychowanie w przedszkolu”, a o tym dla dorosłych – w miesięczniku „KINO”, kwartalniku „Ekrany” i na łamach film.org.pl. Laureatka II miejsca w Konkursie o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2020) oraz laureatka nagrody głównej w Konkursie Krytyk Pisze FKA (2020).

JAK POWSTAŁ ŚWIAT MIKOŁAJKA?

Scenariusz lekcji dla klas I-III szkół podstawowych



AUTORKA: AGNIESZKA POWIERSKA

– edukatorka filmowa, wykładowczyni akademicka, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce. Doświadczenie edukacyjne zdobywała, współpracując m.in. z Muzeum Narodowym w Poznaniu, Wędrującymi Filmoznawcami Fimloteki Szkolnej, firmą Ferment Kolektiv i sieciami kin Multikino – jako współautorka projektów edukacyjnych, w tym filmów, e-booków, warsztatów, scenariuszy lekcji. Obecnie prowadzi zajęcia o mediach dla studentów Państwowej Akademii Nauk Stosowanych we Włocławku, współredaguje portal Film w Szkole i z radością uczęszcza do Szkoły Ekopoetyki przy Instytucie Reportażu.

Czas realizacji: 3 godziny lekcyjne

Zagadnienia edukacyjne:

- Jak powstaje książka, jak powstaje film rysunkowy?
- Bohaterowie filmu, bohaterowie książki. Pierwsze kroki w analizie tekstów kultury.
- Twórcze zawody: dziennikarz, pisarz, ilustrator, animator.
- Przybornik ilustratora.
- Przyjaźń i rodzina. Ważne składniki naszego życia.
- Mój świat w ilustracji. Praca plastyczna.

Realizacja podstawy programowej:

- Poznanie wartości, których źródłem jest rodzina, społeczność szkolna.
- Osiągnięcia w zakresie pisania: pisanie odręczne, ze słuchu, zapisywanie nowo poznanych słów.
- Osiągnięcia w zakresie funkcji życiowych człowieka, ochrony zdrowia, bezpieczeństwa i odpoczynku: przedstawianie charakterystyki wybranych zajęć i zawodów ludzi znanych z miejsca zamieszkania oraz zawodów użyteczności publicznej.
- Osiągnięcia w zakresie rozumienia środowiska społecznego: przedstawianie siebie i grupy, do której uczeń/uczennica należy.
- Ekspresja twórcza: ilustrowanie sceny inspirowanej opowiadaniem i muzyką.

Cele operacyjne: uczeń/uczennica:

- ćwiczy pisanie i czytanie,
- opisuje bohaterów tekstów kultury,
- przeprowadza prostą analizę podstawowych elementów fabularnych filmów (konstrukcji i elementów świata przedstawionego, warstwy wizualnej),
- charakteryzuje zawody: dziennikarz, pisarz, ilustrator, animator,
- ilustruje sceny inspirowane opowiadaniem i filmem,
- doskonali umiejętności manualne,
- docenia wartość rodziny i przyjaciół.



Formy i metody pracy: indywidualna i grupowa, burza mózgów, rozmowa kierowana, quiz/teleturniej, warsztat plastyczny

Potrzebne materiały: dostęp do rzutnika i komputera lub tablicy interaktywnej, dostęp do Internetu, nożyczki i kleje, kartki i kredki, wydrukowane dla każdego ucznia załączniki 1, 2 i 4, wybrana książka o Mikołajku (a najlepiej kilka), różne książki, czasopisma, opcjonalnie: flipbook (książeczka z animacją), dźwiękowe przyciski do quizu lub gwizdki urodzinowe, piszczatki itp.

PRZEBIEG LEKCJI:

1 WPROWADZENIE: ROZMOWA O FILMIE. Nauczyciel/-ka zaczyna lekcję od rozmowy o wrażeniach uczniów po seansie. Może zapytać młodych widzów o to, którego bohatera najbardziej polubili i dlaczego, a także o to, która przygoda Mikołajka najbardziej ich rozbawiła lub wciągnęła. Czy uczniowie przeżyli podobne przygody do tych, które obserwowali na ekranie?

Jeśli w rozmowie zostaną wymienione różne postaci, warto, by nauczyciel zapisał ich imiona (np. Alcest, Kleofas, Jadwinia, Ludeczka) lub role w życiu Mikołajka (np. rodzice, babcia, koledzy) na tablicy.

2 KIM JEST MIKOŁAJEK? Następnie nauczyciel/-ka pyta o to, kim był główny bohater i co o nim wiemy. Warto w rozmowie kierowanej wspomnieć, że Mikołajek jest żywiołowym, pomysłowym, psotnym, rozmownym, sympatycznym i lubianym chłopcem, który interesuje się samolotami, lubi grać w piłkę nożną i chyba trochę boi się dziewczyn. Jest uczniem szkoły podstawowej oraz **bohaterem książki – postacią fikcyjną** z Francji sprzed kilku dekad (to, że akcja nie dzieje się współcześnie, można pokazać uczniom, przypominając im nieobecność smartfonów i komputerów w filmie oraz scenę z nowym nabytkiem – telewizorem, a także zwracając im uwagę na to, że chłopcy i dziewczynki chodzą do szkoły osobno). Jako odpowiedź w rozmowie warto pokazać klasie jedną z książek z Mikołajkowej serii lub ewentualnie wyświetlić na ekranie przykładowe ilustracje z lektur znalezione w Internecie.

3 BOHATEROWIE I AUTORZY KSIĄŻKI. Nauczyciel/-ka rozdaje uczniom wydrukowane obrazki z **załącznika 1**. Zadaniem uczniów jest podział filmowych bohaterów na tych, którzy występują w książce i tych, którzy żyją poza nią, są jej autorami i istnieli w rzeczywistości. Jeśli uczniowie sprawnie piszą i czytają, schemat będą mogli uzupełnić poprzez wpisanie (np. przepisanie z tablicy) lub wklejenie właściwych haseł do książki lub w pole poza nią. Nauczyciel/-ka może jednak wydrukować filmowe kadry z załączników i poprosić uczniów, aby to wyciętymi rysunkami postaci uzupełnili obrazek. (Warto przy okazji omówić zabieg przeniesienia ożywionego, ale zminiaturyzowanego, Mikołajka do świata jego autorów – to oczywiście zabieg pokazujący bliski związek autorów z ich bohaterem i dający okazję do opowieści biograficznych, a nie sygnał tego, że malutki Mikołajek istniał naprawdę).

potrzebny

załącznik 1

4 PRZYBORNIAK ILUSTRATORA, PRZYBORNIAK PISARZA.

Po omówieniu powyższego zadania warto poświęcić chwilę postaciom Reného Gosciniego i Jeana-Jacques’a Sempégo. Nauczyciel/-ka rozdaje uczniom ilustrację z **załącznika 2**, może również jako uzupełnienie wyświetlić **załącznik 3**, aby podkreślić, że mowa o postaciach historycznych (warto zauważyć, że na zdjęciu Goscinny trzyma komiks o Asteriksie, którego był współautorem – w animacji figurka Obeliksa stała w jego gabinecie; narysowano tam również figurki z komiksu „Lucky Luke”, w którego tworzeniu Goscinny także miał swój udział).

potrzebny

załącznik 2 załącznik 3

W razie potrzeby nauczyciel/-ka prosi klasę o przypomnienie, że przedstawieni na obrazku mężczyźni są autorami ilustracji oraz tekstu „Mikołajka”. Następnie pyta, które biurko z obrazków powyżej i poniżej należało do którego z panów. Uczniowie łączą odpowiednie kadry z postaciami, dorysowując strzałki. Klasa omawia, co widać na biurkach, a nauczyciel/-ka w razie potrzeby dopowiada i objaśnia zastosowanie przyborów. Na pierwszym obrazku jest biurko Sempégo (postaci w żółtym swetrze), a na nim leżą: kartki, pędzel, szara gumka chlebowa, pióro do malowania tuszem, gwazd lub grafit w sztyfcie. Na drugim biurku – Gosciniego – widać maszynę do pisania, szkice, pióra, kałamarz, zegarek. Uczniowie podpisują na obrazkach wybrane przedmioty.



5 TWÓRCZE ZAWODY: DZIENNIKARZ, PISARZ, ILUSTRATOR. Jeśli informacje te nie były wcześniej przypomniane, nauczyciel/-ka pyta, kim byli z zawodu i gdzie pracowali mężczyźni z obrazka. Gosciniego (choć w animacji pada informacja o tym, że pracował również jako ilustrator, ponadto wiadomo o jego karierze w branży filmowej) można przedstawić przede wszystkim jako dziennikarza i pisarza, scenarzystę komiksów. Sempé był rysownikiem i ilustratorem. Nauczyciel/-ka może przeprowadzić wstępną burzę mózgow dotyczącą zawodów pisarza, dziennikarza i ilustratora. Następnie dzieli klasę na małe zespoły i przeprowadza krótki quiz z rywalizacją między drużynami na temat omawianych zawodów. Zespoły zgłaszają się do odpowiedzi na pytanie – jeśli nauczyciel dysponuje przyciskami dźwiękowymi do gry, może je wykorzystać w quizie, użyć można też innego sygnału dźwiękowego np. urodzinowej trąbki. Klasa ustala czas odpowiedzi na pytanie, a jeśli zgłaszająca się grupa udzieli złej odpowiedzi, pytanie przechodzi do następnej drużyny. Jako pomoce dydaktyczne warto wykorzystać różne podręczniki i inne książki oraz czasopisma.

Nauczyciel czyta kolejno pytania, a potem podlicza punkty i zarządza owacje dla zwycięskiego zespołu.

Czyja praca wiąże się z pisaniem?

Dziennikarza, pisarza.

Kto tworzy obrazki i grafiki do książek?

Ilustrator.

Czyja praca wiąże się z pisaniem?

Dziennikarza, pisarza.

Reprezentanci którego z zawodów pracują najczęściej w telewizji, gazecie lub radiu?

Dziennikarze.

Kto tworzy obrazki i grafiki na strony internetowe?

Ilustrator – nauczyciel może powiedzieć, że współcześnie popularny jest zawód grafika, który zajmuje się nadaniem estetycznej formy np. gazetem, stronom internetowym, reklamom itp.

Kto codziennie korzysta z maszyny do pisania?

Raczej nikt, współcześnie pisarze i dziennikarze korzystają z komputera.

Kto ze względu na swoją pracę musi być na bieżąco z ważnymi wydarzeniami i często pracuje pod presją czasu?

Dziennikarz.

Efekty czyjej pracy możemy zobaczyć w Internecie?

Ilustratora, pisarza, dziennikarza – w Internecie jest wszystko!

Który z zawodów wymaga kreatywności (pomysłowości, talentu)?

Każdy – wszystkie omawiane zawody wiążą się z tworzeniem.

Kto tworzy artykuły, reportaże, wywiady, krótkie newsy, czyli informacje o bieżących wydarzeniach?

Dziennikarz.

Kto współpracuje z wydawnictwami, czyli firmami publikującymi m.in. książki i czasopisma?

Pisarze, dziennikarze, ilustratorzy.

Kto tworzy artykuły, reportaże, wywiady, krótkie newsy, czyli informacje o bieżących wydarzeniach?

Dziennikarz.

Co tworzy pisarz?

Książki / powieści, opowiadania...

Czyja praca może być opublikowana w książce?

Pisarza, ilustratora, dziennikarza.

Kto korzysta w swojej pracy ze specjalnego tabletu graficznego?

Ilustrator.

Efekty czyjej pracy znajdziemy w bibliotekach i księgarniach?

Ilustratora, pisarza, dziennikarza.

Kto może wymyślić bohaterów swoich prac?

Pisarz i ilustrator, choć ten drugi często kieruje się wskazówkami zawartymi w tekście, który ilustruje; dziennikarz powinien trzymać się faktów.



6 BOHATEROWIE FILMU. Nauczyciel/-ka mówi, że chociaż rozmawiając o autorach „Mikołajka” mówimy o osobach, które rzeczywiście istniały, na obrazku widzimy narysowane postaci. Jak to się stało? Klasa powinna zauważyć, że bohaterowie oraz autorzy książki są jednocześnie bohaterami filmu, stworzonego techniką rysunkową. Aby uwzględnić to w graficznej notatce z lekcji, uczniowie wklejają wycięty prostokąt z **załącznika 1** do kinowej ramki z **załącznika 4**.

potrzebny

załącznik 1
załącznik 4

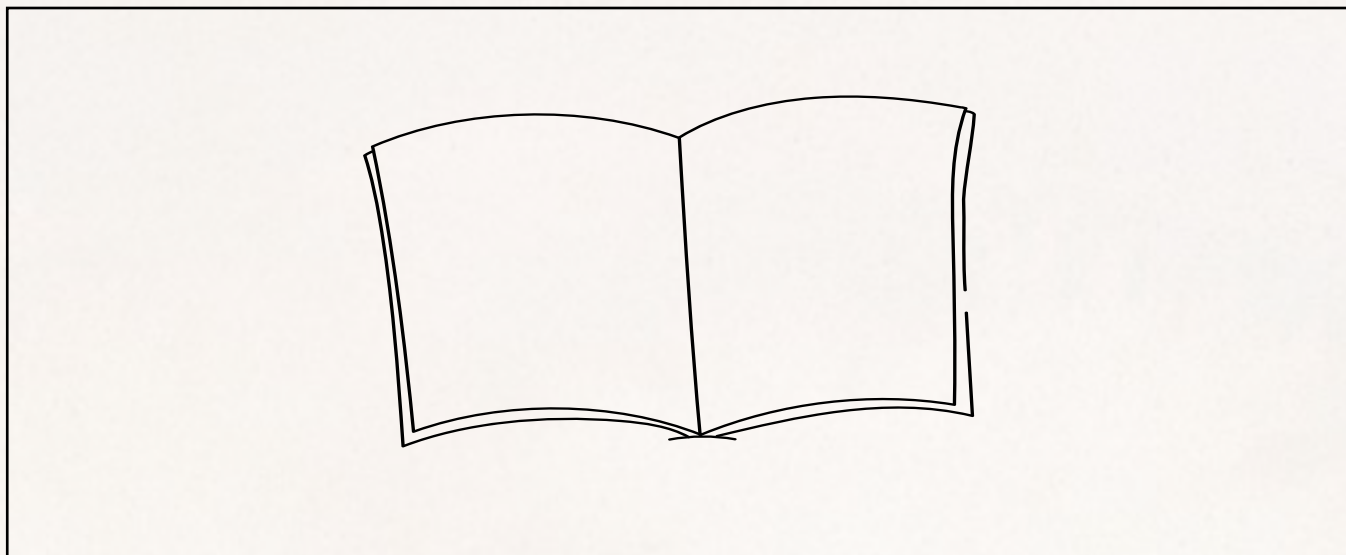
7 JAK POWSTAJE FILM RYSUNKOWY? Tak jak książka o Mikołajku, i film rysunkowy składa się z historii i rysunków (dogrywany jest jeszcze dźwięk: nie tylko dialogi, ale też muzyka i różne odgłosy). Tylko że rysunków jest nieco więcej... Klasyczny film animowany wymaga stworzenia 24 klatek na sekundę. Czyli 1440 na minutę! A film o Mikołajku trwał półtorej godziny! Nauczyciel/-ka prezentuje dzieciom flipbook lub filmik ukazujący taką animację (np. <https://tiny.pl/wdw6g>). Następnie tłumaczy, że obrazki różnią się odrobinę między sobą, a pokazywane jeden po drugim sprawiają wrażenie ożywionych. Ruch człowieka też można by było pokazać w odrębnych klatkach. Jeśli nauczyciel/-ka ma możliwości techniczne, może zrobić klasie kilka zdjęć, prosząc uczniów o drobną zmianę pozycji między kolejnymi ujęciami (sprawdzi się na przykład uniesienie rąk nad głowę podzielone na kilka faz ruchu), a następnie zgrać je na komputer i wyświetlić jedno po drugim możliwie szybko, aby uzyskać efekt prostej animacji.

8 TWÓRCZY ZAWÓD: ANIMATOR. Nauczyciel/-ka pyta, jak nazywa się osoba tworząca animację. Oczywiście przy powstaniu filmu rysunkowego potrzebny jest duży zespół (m.in. scenarzysta, reżyser, aktorzy dubbingowi, montażysta, kompozytor), co warto uświadomić dzieciom, ale na potrzebę lekcji można skupić się na animatorze (którym często jest też reżyser). Pracę animatora korzystającego z techniki rysunkowej zobaczyć można np. we fragmencie [5:45-9:18] filmu: <https://tiny.pl/wdw6r>. Animator to nie tylko twórca rysunkowych bohaterów i innych obrazków. Musi on jeszcze przekonująco pokazać ruch!

9 MÓJ ŚWIAT W ILUSTRACJI. Ostatnią część zajęć – warsztatową – nauczycielka otwiera pytaniem: „A gdybym to ja był/-a bohaterem/bohaterką książki lub animacji?”. Nauczyciel/-ka wyświetla załącznik 5 i z pomocą klasy przypomina pokazany w filmie proces tworzenia świata Mikołajka – najpierw narysowany został chłopiec, następnie autorzy książki wymyślili i dorysowali mu rodzinę, a potem kolegów i koleżanki oraz nauczycielkę. Autorzy, rysując, zauważyli, że chłopiec nie mógłby być szczęśliwy bez pozostałych osób. Dlaczego? Nauczyciel/-ka przeprowadza rozmowę o znaczeniu rodziny, przyjaciół i szkoły w życiu dzieci, a następnie proponuje pracę plastyczną na temat: „Ja jako bohater/-ka książki lub filmu. Czego nie może zabraknąć w moim rysunkowym świecie?”. Po wykonaniu rysunków klasa powinna podzielić się w kręgu efektami swojej pracy.

ZAŁĄCZNIKI

załącznik 1



MIKOŁAJEK	SĄSIEDZI	WYCHOWAWCA KOLONIJNY
MAMA	KOLEDZY MIKOŁAJKA	KOLEŻANKI MIKOŁAJKA
TATA	DYREKTOR SZKOŁY	PISARZ (RENÉ GOSCIENNY)
BABCIA	NAUCZYCIELKA	ILUSTRATOR (JEAN-JACQUES SEMPÉ)

KILKA ZWROTÓW PO FRANCUSKU:

Salut! – Cześć!

Merci! – Dziękuję!

Pardon! – Przepraszam!

Je ne comprends pas! – Nie rozumiem!

Parlez-vous polonais? – Mówisz po polsku?

Mon livre préféré est „Le petit Nicolas”. – Moja ulubiona książka to „Mikołajek”.

J’aime le cinéma! – Uwielbiam/kocham kino!

załącznik 2



załącznik 3

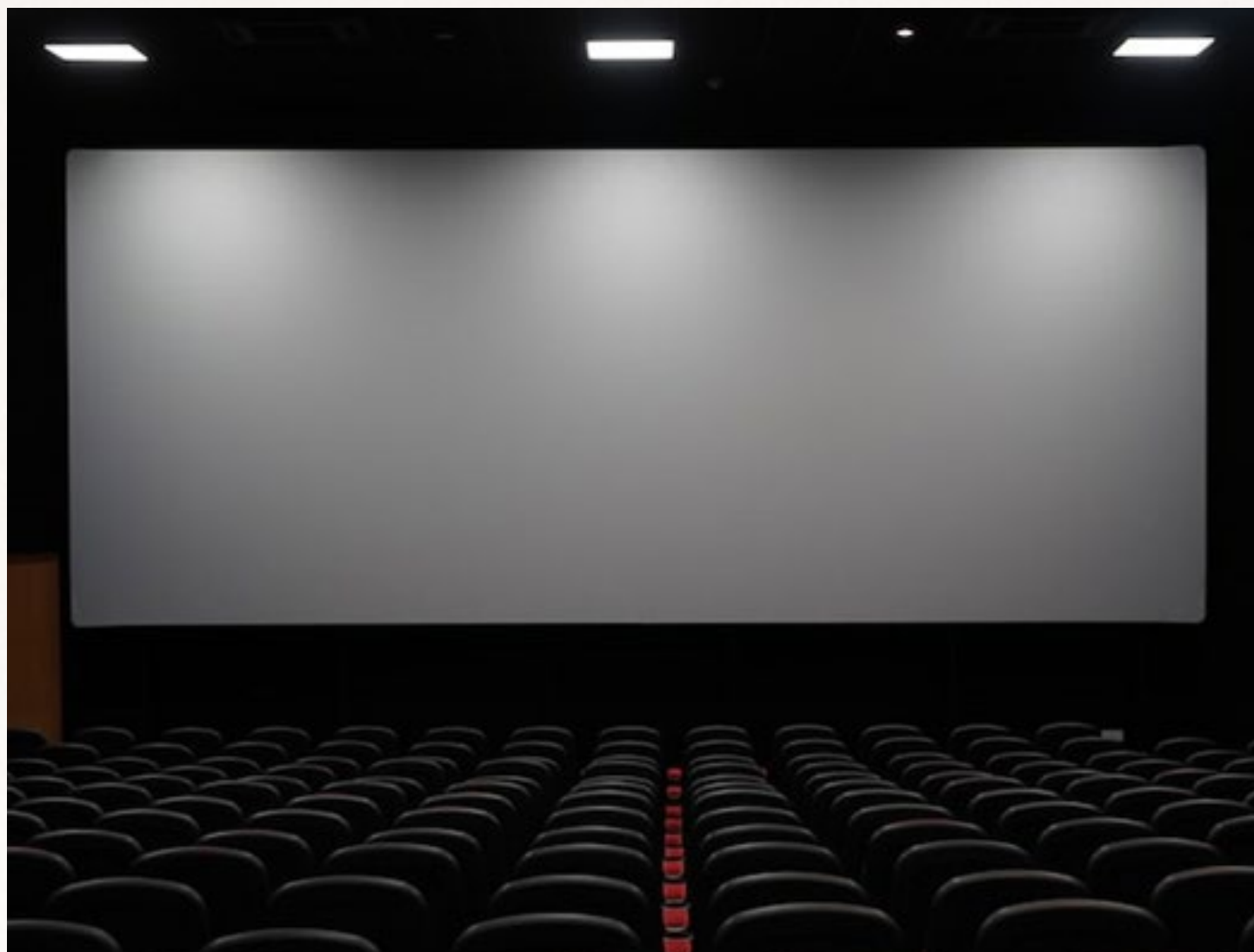


René Goscinny
(1926-1977)



**Jean-Jacques
Sempé**
(1932-2022)

załącznik 4

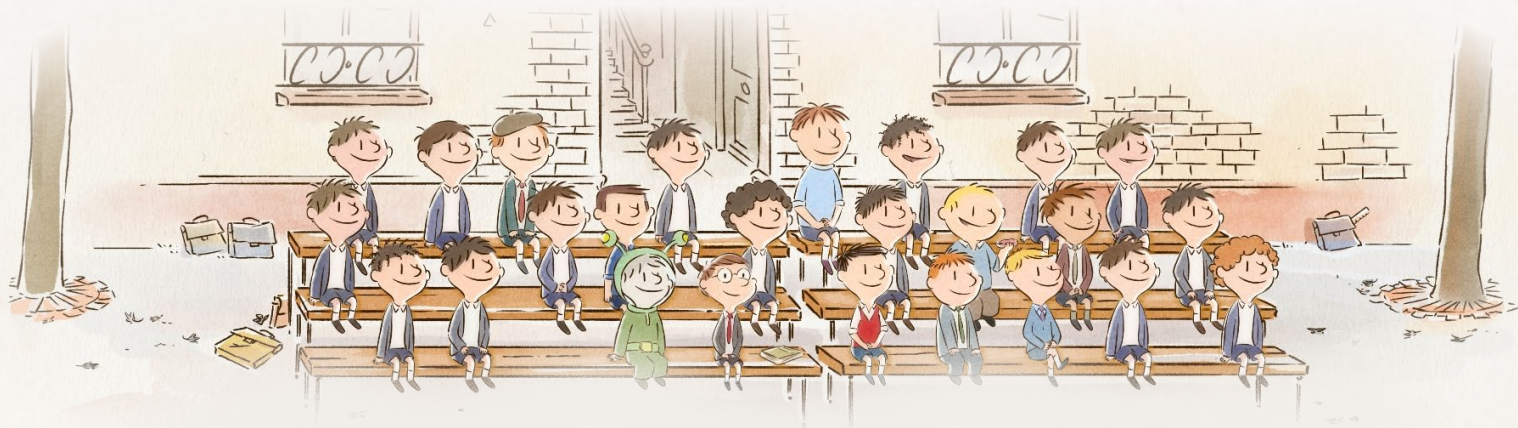


załącznik 5



POZNAJMY ŚWIAT MIKOŁAJKA I JEGO TWÓRCÓW

Scenariusz lekcji języka polskiego dla klas IV-VI szkoły podstawowej



AUTORKA: JUSTYNA ZARYCZAŃSKA

– dyplomowana nauczycielka języka polskiego w Społecznej Szkole Podstawowej im. Rady Europy w Lubinie. Ambasadorka Genially i Edpuzzle w Polsce. Twórczyni bloga „Jutro polski” skierowanego do polonistów i wychowawców. Pasjonatka łączenia elementów analogowych i digitalnych w edukacji. Trenerka z zakresu wykorzystywania nowoczesnych technologii.

Czas realizacji: trzy godziny lekcyjne

Zagadnienia edukacyjne:

- Wprowadzenie do omówienia lektury obowiązkowej.
- Adaptacja utworu literackiego.
- Elementy dzieła filmowego.
- Świadomy odbiór filmu.

Realizacja podstawy programowej:

Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury:

- rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do: literatury i filmu.
- rozumienie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazywanie różnic między tekstem literackim a jego adaptacją.
- odnoszenie treści tekstów kultury do własnego doświadczenia.
- świadomy i uważny odbiór filmów adresowanych do dzieci i młodzieży.

Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie:

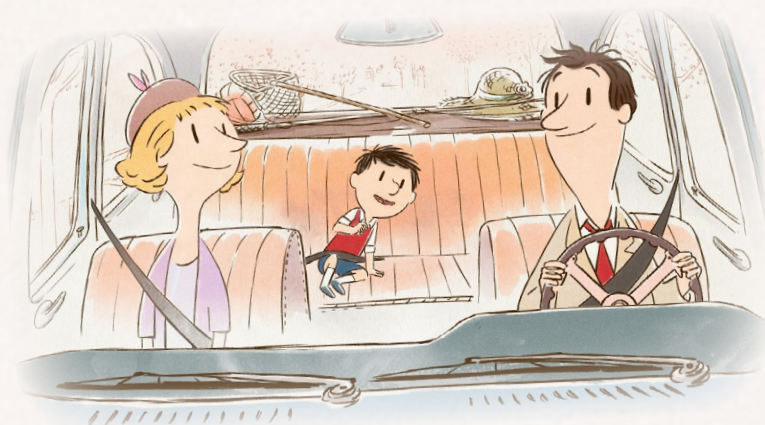
- tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze).

Samokształcenie:

- doskonalenie form zapisywania form pozyskanych informacji.
- korzystanie z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzenie wiadomości.

Cele operacyjne: uczeń/uczennica:

- poznaje pojęcia związane ze sztuką filmową,
- wyraża własne zdanie i argumentuje je,
- zabiera głos w dyskusji,
- wyszukuje informacje w różnych źródłach wiedzy,
- tworzy mapę skojarzeń,
- posługuje się symbolami,
- formułuje pytania do tekstu,
- redaguje opowiadanie twórcze,
- pracuje indywidualnie, w parach i w grupie.



Formy i metody pracy: praca indywidualna, praca w parach, praca w grupie, multimedialna gra dydaktyczna, multimedialne zadania dydaktyczne, burza mózgów, praca twórcza

Potrzebne materiały: tablica, kreda/mazaki, słownik języka polskiego, przybory do pisania, szary papier, flamastry, tablety/telefony z funkcją skanowania kodów QR, rzutnik/tablica multimedialna, rekwizyty lub fotografie przedmiotów związanych z filmem

PRZEBIEG LEKCJI:

1 CO WYDARZYŁO SIĘ W PARYŻU W 1955 ROKU? Ta aktywność stanowi wstęp do zajęć. Zadanie ma wprowadzić do omawiania lektury obowiązkowej. Uczniowie bazować będą na swojej wiedzy i intuicji oraz na treściach z obejrzanego wcześniej filmu „Szczęście Mikołajka”. Nauczyciel prezentuje uczniom kod QR z ukrytą aktywnością. Uczniowie skanują kod i rozwiązują zadanie samodzielnie lub w parach. Nauczyciel może też wyświetlić prezentację na tablicy, aby wspólnie z dziećmi rozwiązać i omówić zawarte w niej treści.



LINK: <https://view.genial.ly/637d39622181380011f6df25>

2 SEMPÉ I GOSGINNY – POZNAJMY ICH NIECO BLIŻEJ! Drugie zadanie ma na celu przybliżenie wiedzy o autorach. Uczniowie otrzymają przygotowany przed lekcją materiał – pocięty **załącznik 1**, który zawiera informacje na temat twórców „Mikołajka” oraz ich imiona i nazwiska. Zadaniem uczniów jest przypisanie informacji zapisanych na paskach do odpowiedniego autora. Kiedy to zrobią, kolejnym krokiem jest odszyfrowanie haseł z liter, które przypisane są do każdej informacji oraz wyjaśnienie ich związku z postacią, której dotyczą.

potrzebny

załącznik 1

Rozwiązanie:

football – Jean-Jacques Sempé dużo czasu spędzał z dziadkiem, który zabierał go na mecze piłki nożnej.

Asteriks – René Goscinny i Albert Uderzo stworzyli taką serię komiksów.

3 CZYM WŁAŚCIWIE JEST ADAPTACJA? Nauczyciel prezentuje uczniom kilka rekwizytów oraz fotografii. Są to: klaps filmowy, książka „Mikołajek”, komiks, plakat filmowy, repertuar kina, sala kinowa. Prosi uczniów o ustalenie, co łączy te przedmioty.

Następnie pisze na tablicy słowa: **ADAPTOWAĆ** i **ADOPTOWAĆ** i pyta, co one oznaczają. Uczniowie ustalają, że słowo „ADAPTOWAĆ” łączy się ze słowem „ADAPTACJA”, a „ADOPTOWAĆ” ze słowem „ADOPCJA”.

Wtedy nauczyciel prosi uczniów, aby wyszukali w słowniku definicję słowa „ADAPTACJA”.

Nauczyciel prosi uczniów o podanie innych przykładów filmów, które są adaptacjami książek lub komiksów. Uczniowie zapisują ich tytuły na tablicy. Wskazują przy tym na różnice między tekstem literackim a jego adaptacją.

Po ustaleniu znaczenia tego słowa uczniowie zapisują w zeszytach kilka przykładów zdań ze słowami „ADAPTOWAĆ” i „ADOPTOWAĆ”.

4 FILM – POZNAJEMY ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO. Nauczyciel prosi uczniów o ustalenie, jakie słowa związane z filmem są im znane. W tym celu dzieli klasę na grupy i rozdaje duże arkusze papieru.

Zadaniem uczniów jest utworzenie mapy myśli dotyczącej filmu. Plansze mają zawierać: pojęcia, definicje oraz symbole związane z wypisanymi pojęciami. Uczniowie mogą korzystać ze słowników tradycyjnych lub internetowych, na przykład <https://sjp.pwn.pl/>. Gdyby uczniowie potrzebowali pomocy, można podać im hasła, które należy wyszukać – **załącznik 2**.

potrzebny

załącznik 2

Gotowe prace omawiamy i wyjaśniamy ewentualne niejasności. Na koniec uczniowie sprawdzają, kto wyreżyserował film „Szczęście Mikołajka”.

5 „SZCZĘŚCIE MIKOŁAJKA” – FILM O... Kolejna aktywność będzie pracą w parach lub małych grupach. Uczniowie otrzymają kody QR. Po zeskanowaniu każdego z kodów odkryją planszę z materiałem graficznym i pytaniami. Zadaniem uczniów będzie zajęcie stanowiska i zapisanie swoich odpowiedzi. Mogą notować w zeszytach lub na osobnych kartkach.

Zadania ukryte w kodach QR:



- Czy pamiętasz tę scenę z filmu? Co ona przedstawia?
- Czy taka scena mogłaby pojawić się w książce? Dlaczego tak sądzisz?
- Wyobraź sobie, że jesteś prowadzącym tego programu telewizyjnego. O co chciałbyś zapytać twórców „Mikołajka” i samego bohatera? Zapisz swoje trzy pytania.



- Co to jest „wyobraźnia”?
- Co jeszcze było potrzebne, aby powstały opowieści o Mikołajku?
- Wyobraź sobie, że Mikołajek przenosi się do dzisiejszego świata. Co by go zaskoczyło? Z czego najbardziej by się ucieszył?



- Jakie przeciwności losu pokonali twórcy „Mikołajka”?
- Co sprawiło, że stali się szczęśliwi?
- Jak sądzisz, co łączy Mikołajka z jego twórcami? Czy mają wspólne cechy? Może podobnie się zachowują? Uzasadnij swoją odpowiedź.



- Dlaczego Mikołajek miał wielu kolegów?
- Czy Mikołajek cały czas miał dobry humor? Kiedy tak nie było?
- Jak myślisz, dlaczego twórcy Mikołajka chcieli, aby ich bohater był radosny? Odpowiedz w kilku zdaniach.

Kiedy uczniowie zakończą pracę, wszyscy siadają w kręgu i na prośbę nauczyciela odczytują oraz porównują swoje odpowiedzi. Ponadto udzielają potencjalnych odpowiedzi na pytania, które zostały zadane autorom książki i Mikołajkowi (kod QR nr 1).

Nauczyciel może też przeprowadzić tę część lekcji na zasadzie wspólnej rozmowy. Wyświetla wtedy materiał na tablicy i zachęca uczniów do odpowiedzi, wymiany spostrzeżeń i wyciągania wniosków.

LINK DO PREZENTACJI: <https://view.genial.ly/637e8fd5319d33001393d86e>

5 BYĆ JAK SEMPÉ, BYĆ JAK GOSGINNY... Ostatnim etapem lekcji będzie stworzenie przez uczniów krótkich historii, których bohaterem stanie się Mikołajek i jego przyjaciele lub rodzina. Inspiracją do opowiadań będzie tytuł filmu, czyli „Szczęście Mikołajka”. Uczniowie mogą pracować w parach lub małych grupach, a do każdego opowiadania dołączą jeden lub kilka rysunków. W ten sposób powstanie kolejna część przygód Mikołajka, dzięki czemu ten mały bohater oraz jego autorzy pozostaną z nami na dłużej.

ZAŁĄCZNIKI

załącznik 1

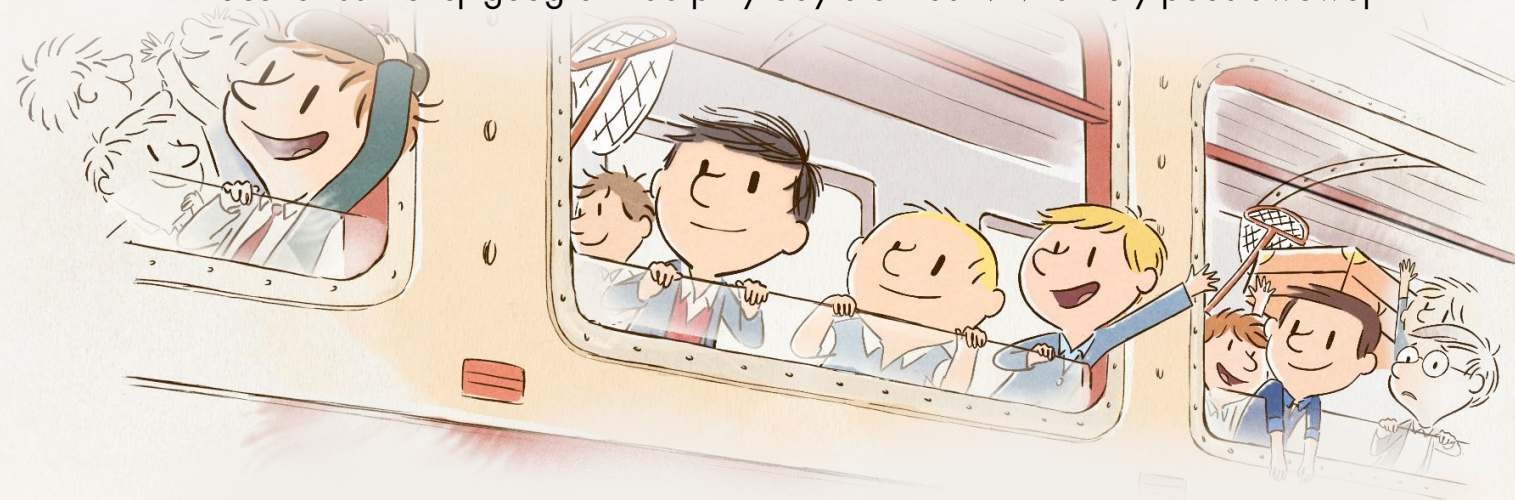
JEAN-JACQUES SEMPÉ	
W młodości malował śmieszne rysunki dla przyjaciół.	F
Postanowił wysłać swoje rysunki do lokalnej gazety.	O
Aby dostać się do Paryża, wstąpił do wojska.	O
Jego idolem był Ray Ventura – francuski pianista jazzowy.	T
Ilustrował 100 okładek gazety The New Yorker.	B
Został znanym ilustratorem i rysownikiem.	A
Dzieciństwo spędził w Bordeaux we Francji.	L
Był wysoki i szczupły. Jeździł na rowerze.	L
RENÉ GOSCINNY	
Dzieciństwo spędził w Argentynie.	A
Mieszkał w Nowym Jorku, gdzie chciał pracować jako ilustrator.	S
Często podróżował statkami.	T
Przyjaźnił się z Harveyem Kurtzmanem i Willem Elderem – założycielami „MAD Magazine”.	E
Uważał, że komedia jest wszędzie – trzeba tylko ją zauważyć.	R
Był Francuzem żydowskiego pochodzenia.	I
Współtworzył serię komiksów o kowboju Lucky Luke’u.	K
Został znanym pisarzem i twórcą komiksów.	S

załącznik 2

**SCENARZYSTA, SCENARIUSZ, REŻYSER, CHARAKTERYZACJA,
CHARAKTERYZATOR, SCENOGRAFIA, SCENOGRAF, MONTAŻ,
MONTAŻYSTA, AKTOR, KADR, UJĘCIE, SCENA, DEKORACJE,
DEKORATOR, REKWIZYT, REKWIZYTOR, KOSTIUM, KOSTIUMOGRAF,
KASKADER, DUBLER, STATYSTA, KAMERA, OPERATOR,
PLAN FILMOWY**

EKSPEDYCJA W GŁĄB FRANCJI

Scenariusz lekcji geografii lub przyrody dla klas IV-VI szkoły podstawowej



AUTORKA: MARIA MAĆKOWIAK

– geograf (o spec. hydrologia, meteorologia, klimatologia), absolwentka Wydziału Nauk Geograficznych i Geologicznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Nauczycielka przyrody i geografii szkole podstawowej.

Czas realizacji: 1 godzina lekcyjna

Zagadnienia edukacyjne:

- Mapa Francji.
- Dziedzictwo kulturowe Francji.
- Zróżnicowanie demograficzne Europy.
- Cechy i walory turystyczne Paryża.
- Postawa szacunku i zrozumienia względem innych kultur.

Realizacja podstawy programowej:

- Wiedza geograficzna: rozumienie zróżnicowania przyrodniczego, społeczno-gospodarczego i kulturowego świata.
- Umiejętności i stosowanie wiedzy w praktyce: korzystanie z planów, map, fotografii, rysunków, danych statystycznych, tekstów źródłowych oraz technologii informacyjno-komunikacyjnych w celu zdobywania, przetwarzania i prezentowania informacji geograficznych.
- Kształtowanie postaw: przyjmowanie postawy szacunku do środowiska przyrodniczego i kulturowego oraz rozumienie potrzeby racjonalnego w nim gospodarowania.
- Geografia Europy: zróżnicowanie ludności, europejskie metropolie, turystyka w Europie.

**Cele operacyjne:
uczeń/uczennica:**

- odczytuje informacje z różnych źródeł - mapy, tekstu, fotografii,
- zna największe miasta Francji,
- zna przykłady obiektów dziedzictwa kulturowego UNESCO znajdujące się we Francji,
- rozpoznaje atrakcje turystyczne Paryża,
- charakteryzuje demografię Francji na przykładzie sytuacji migracyjnej tego kraju.



Formy i metody pracy: praca w grupach, gra dydaktyczna, praca z mapą i tekstem źródłowym

Potrzebne materiały: wydrukowane załączniki w tylu kopiach, ile będzie grup w klasie, koperty

PRZEBIEG LEKCJI:

1 PRZYGOTOWANIE ZAJĘĆ. Należy podzielić przestrzeń na stanowiska (tyle miejsc, ile będzie grup). Cztery koperty przechowuje nauczyciel/-ka. Po koperty zgłaszają się uczniowie po prawidłowym wykonaniu zadań z kolejnych kart pracy. Należy rozłożyć karty pracy na stanowiskach dla grup, a następnie podzielić klasę na grupy.

2 CZĘŚĆ NAWIĄZUJĄCA ZAJĘĆ. Nauczyciel/-ka czyta wszystkim uczniom na głos list ze wstępem do lekcji (**załącznik 1**). Zwraca uwagę, żeby uczniowie wykonywali zadania po kolei.

potrzebny

załącznik 1

3 CZĘŚĆ POSTĘPUJĄCA ZAJĘĆ. Uczniowie pracują nad kartami pracy (**załącznik 2**), do których uzupełnienia będą potrzebować informacji zawartych w kopertach, przechowywanych przez nauczyciela/nauczycielkę (**załącznik 3**). Zawartość kopert (lub całe zamknięte koperty z zawartością dla każdej z drużyn) przekazuje „wysłannikowi” lub „wysłanniczce” grupy po okazaniu przez niego/nią wypełnionej prawidłowo karty pracy. Uczeń/uczennica wraca z informacjami do stolika i przekazuje je swojej grupie. Wszystkie zdobywane informacje są potrzebne przy rozwiązaniu ostatniej karty pracy.

potrzebny

**załącznik 2
załącznik 3**

4 CZĘŚĆ PODSUMOWUJĄCA ZAJĘĆ. Po uzupełnieniu końcowego kodu (6362) grupa zgłasza się do nauczyciela po „bilet” (**załącznik 4**). Bilet otrzymuje grupa, która najszybciej wykonała wszystkie zadania. Nauczyciel/-ka krótko podsumowuje najważniejsze informacje zdobyte przez uczniów w ramach gry.

potrzebny

załącznik 4



ZAŁĄCZNIKI

załącznik 1



Na dzisiejszych zajęciach macie szansę
pomóc Mikołajkowi.

Wasza wiedza i spostrzegawczość,
a także umiejętność pracy w grupie
mogą pomóc mu spełnić marzenia.

Mikołajek uwielbiał bawić się samolotem i marzył
o wyjeździe na wycieczkę. W końcu może się udać!

Macie okazję zdobyć bilet na samolot
i razem z Mikołajkiem polecieć do Argentyny,
o której tyle słyszał.

Aby dostać bilet, wypełnijcie kolejne etapy misji.
Podążajcie za wskazówkami i zbierajcie następne koperty.
Po rozwiązaniu wszystkich zadań i złożeniu kodu,
bilet należy odebrać w kasie u nauczyciela.

Pospieszcie się, samolot odlatuje za godzinę!

Powodzenia!

załącznik 2

Do rozdania uczniom (dla każdej grupy cały zestaw):

KARTA 1

Zeskanujcie,
aby wyświetlić
mapę Francji:



Znajdźcie w rozsypance nazwy francuskich miast.

U P A R Y Ż G U R R
D A L V F O R H E W
B O R E N N E S L Z
T L T L Y A C X A G
S T R A S B O U R G
Y I L N I C E A R Y
R I X L R J I B Y V
E J M A R S Y L I A

OPIS	MIASTO
Miasto w północno-wschodniej Francji, położone przy granicy niemieckiej na rzece Ren. W mieście tym swoją siedzibę mają m.in. Rada Europy, Europejski Trybunał Praw Człowieka, Parlament Europejski oraz Eurokorpus.	
Stolica i najbardziej zaludnione miasto Francji położone nad Sekwaną. Stanowi centrum polityczne, ekonomiczne i kulturalne kraju.	
Miasto w południowej Francji nad Morzem Śródziemnym, około 100 km na południowy zachód od Alp. Jest drugim co do wielkości miastem w kraju po Paryżu.	
Jest piątym co do wielkości miastem Francji. Leży w pobliżu granicy z Włochami, u podnóża Alp Nadmorskich, nad Morzem Śródziemnym, na Lazurowym Wybrzeżu.	

Źródło: Wikipedia

Niestety, jak widzicie, jedno z miast z wykreślanki nie ma swojego opisu.

Zapiszcie, ile liter ma nazwa tego miasta.

ROZWIĄZANIE: _____

Aby otrzymać kolejne wskazówki i kolejną cyfrę kodu, poproście nauczyciela o przekazanie zawartości pierwszej koperty.

KARTA 2

Kolejne zadanie polega na tym, że musicie zdecydować, czy zdanie w tabeli jest prawdziwe, czy fałszywe. Zdania te dotyczą wybranych francuskich miejsc, które zostały wpisane na Światową Listę Dziedzictwa UNESCO. Skorzystajcie z materiałów z koperty.

	P/F
Pałac w Wersalu jest główną siedzibą królów Francji, od Ludwika XV do Ludwika XVII.	
Historia i rozwój Paryża są ściśle powiązane z Sekwaną.	
Dawne opactwo Saint-Rémi zachowało piękną XI-wieczną nawę.	
Warowna osada na wzgórzu, na którym obecnie znajduje się Carcassonne, istniała już przed podbojem rzymskim.	
Budowę katedry w Chartres rozpoczęto mniej więcej w połowie XII wieku.	

Aby otrzymać kolejne wskazówki i kolejną cyfrę kodu, policzcie zdania, które były prawdziwe. Ich suma to właśnie potrzebna Wam cyfra. Zanim to zrobicie, upewnijcie się, że dobrze rozwiązaliście zadanie!

ROZWIĄZANIE: _____

KARTA 3

To jedna z wizytówek Paryża. Robi wrażenie na każdym turyście, nie tylko ze względu na monumentalizm, ale też misterne zdobienia. Budowę katedry rozpoczęto w XII wieku. Trwała ona niemal 200 lat! O katedrze było bardzo głośno w 2019 roku, kiedy wybuchł w niej pożar. Jej charakterystyczną fasadę i wnętrza możecie kojarzyć z animacji o słynnym dzwonniku, która powstała z inspiracji powieścią Victora Hugo.

Wieża Eiffla to niekwestionowany symbol Paryża i atrakcja ciesząca się największą popularnością w mieście. Wznosi się nad Sekwaną, tuż obok Pól Marsowych. Jej wysokość to 330 metrów, jest zatem jedną z najwyższych stalowych konstrukcji na świecie. Turyści uwielbiają ją nie tylko za charakterystyczny wygląd, ale i niesamowity widok z góry. Aby go zobaczyć, trzeba odstać swoje w kolejce do windy! Wieża została zbudowana na okoliczność paryskiej wystawy światowej w 1889 roku.

Luwr to prawdziwa gratka dla miłośników sztuki. To jedno z najstynniejszych i najstarszych muzeów sztuki na świecie. Wygląda znajomo? Nic dziwnego, Luwr często wykorzystywany jest jako lokacja filmowa. Znajduje się w nim około 350 tysięcy eksponatów, wśród których najstynniejszym jest „Mona Lisa” Leonarda da Vinci.

Łuk Triumfalny znajduje się na placu Charlesa de Gaulle’a i jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych punktów na szlaku zabytków architektonicznych Paryża. Podziwiać go można przy okazji spaceru po Polach Elizejskich. Wzniesiony został w 1836 roku, aby oddać hołd walczącym za Francję podczas wojen napoleońskich i rewolucji francuskiej.

Źródło: zwiedzamyparyz.pl

Jeden opis pozostał bez zdjęcia.
Sprawdźcie, jakiej wysokości jest ten obiekt i dodajcie do siebie cyfry.
Wynik jest kolejną cyfrą kodu.

ROZWIĄZANIE: _____

KARTA 4

Przeczytajcie uważnie tekst. Odpowiedź na pytanie jest ostatnią cyfrą do kodu.

Którym z kolej państwem na świecie pod względem liczby przyjmowanych cudzoziemców była Francja w latach trzydziestych?

ROZWIĄZANIE: _____

BRAWO!

Dotarliście do końca. Uzupełnijcie teraz cały kod i zanieście do nauczyciela!

	Karta 1	Karta 2	Karta 3	Karta 4
CYFRA KODU:				

załącznik 3

Do wręczenia grupom po rozwiązaniu kolejnych zadań:

KOPERTA 1

PAŁAC I PARK W WERSALU

Pałac w Wersalu był główną siedzibą królów Francji, od Ludwika XIV do Ludwika XVI. Upiększany przez kolejne pokolenia architektów, rzeźbiarzy, dekoratorów i architektów krajobrazu, przez przeszło 100 lat uważany był w Europie za wzorzec idealnej rezydencji królewskiej.

NABRZEŻA SEKWANY W PARYŻU

Historia i rozwój Paryża są ściśle powiązane z Sekwaną. Rzeka dzieli miasto na dwie części: prawy i lewy brzeg. Idąc wzdłuż Sekwany, prześledzić można zmiany zachodzące na przestrzeni lat w Paryżu oraz podziwiać wspaniałe dzieła architektury i urbanistyki: od Luwru do wieży Eiffla, od placu Zgody do Grand i Petit Palais. Katedra Notre-Dame i Sainte-Chapelle są arcydziełami architektury, zaś rozległe place i szerokie ulice, zaprojektowane przez barona Hausmanna, wpłynęły na urbanistykę światową przełomu XIX i XX w.

KATEDRA NOTRE-DAME, DAWNE OPACTWO SAINT-RÉMI I PAŁAC ARCYBISKUPI W REIMS

Katedra Notre-Dame w Reims, dzięki zastosowaniu w XIII w. nowych technik architektonicznych oraz harmonijnemu połączeniu dekoracji rzeźbiarskiej, stanowi jedno z arcydzieł sztuki gotyckiej. W dawnym opactwie, które zachowało piękną, IX-wieczną nawę, złożone są szczątki świętego Remigiusza, arcybiskupa Reims (440-533), który ustanowił sakrament namaszczenia królów Francji. Pałac Tau, dawny pałac arcybiskupi, odgrywający istotną rolę w ceremonii namaszczenia, został prawie całkowicie przebudowany w XVII w.

ZABYTKOWE MIASTO WAROWNE CARCASSONNE

Warowna osada na wzgórzu, na którym obecnie znajduje się Carcassonne, istniała już przed podbojem rzymskim. W obecnym kształcie Carcassonne stanowi cenny przykład średniowiecznego miasta warownego, wyposażonego w potężny system obronny otaczający zamek i przylegające doń zabudowania, ulice oraz wspaniałą katedrę gotycką. Swą wyjątkową rolę Carcassonne zawdzięcza długotrwałym pracom konserwatorskim prowadzonym przez Viollet-le-Duca, jednego z twórców nowoczesnej konserwacji zabytków jako nauki.

KATEDRA W CHARTRES

Budowę katedry w Chartres rozpoczęto w 1145 r. Po zniszczeniach spowodowanych pożarem w 1194 r. została ona przebudowana w przeciągu 26 lat, stając się szczytowym osiągnięciem francuskiej sztuki gotyckiej. Szeroka nawa, w najczystszy stylu ostrołukowym, portale z pięknymi rzeźbami z połowy XII w., wspaniałe i doskonale zachowany zespół witraży z XII i XIII w. stanowią arcydzieło najwyższej klasy.

Źródło: unesco.pl

KOPERTA 2



Źródło: domena publiczna – Wikimedia Commons

KOPERTA 3

SYTUACJA MIGRACYJNA WE FRANCJI

Francja jest tradycyjnym państwem imigracyjnym. Jest to kraj o długiej tradycji przyjmowania i integracji imigrantów – głównie ze względu na dawną kolonialną politykę państwa francuskiego. Pierwsi pracownicy cudzoziemscy przybywający do Francji pochodzili z sąsiedzkich państw europejskich, głównie z Włoch. W latach 30. XX wieku Francja stała się drugim na świecie państwem pod względem liczby przyjmowanych cudzoziemców. Migranci stanowili wówczas 6,6 % społeczeństwa.

Współcześnie ponad 12,7% społeczeństwa Francji to migranci. Państwo to znajduje się na 4 pozycji wśród najczęściej przybywających przez imigrantów. Jedną czwartą osób z doświadczeniem uchodźczym (czyli takich, które musiały opuścić kraj zamieszkania ze względu na prześladowania, zagrożenie życia, zdrowia albo wolności) starających się o azyl, otrzymuje pobyt humanitarny. Liczne grupy imigrantów starających się o azyl pochodzą z Demokratycznej Republiki Konga, Rosji, Sri Lanki i Chin. W związku z dużą liczbą napływających migrantów Francja zmaga się z wieloma problemami i kontrowersjami, które rząd francuski stara się rozwiązać, regulując prawo imigracyjne. Są to nowe wyzwania, które prowadzą do nowych projektów związanych z imigracją oraz do prawych ulepszeń pozwalających przyjmować nowe grupy imigrantów.

Źródło: <https://cudzoziemiec.eu/?q=cudzoziemcy-francja>

KOPERTA 4

BILET LOTNICZY

1 klasa

PARYŻ - BUENOS AIRES

dane podróżnego:

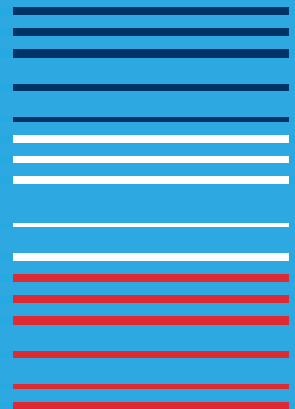
NAJLEPSZA GRUPA.....

data:

.....

miejsce:

NAJWYGODNIEJSZE.....





Tata i mama

Awięc pojawiłem się na środku białej kartki leżącej na desce kreślarskiej mojego nowego kumpla – Jeana-Jacques’a. Pracownia Sempégo jest naprawdę genialna. Znajduje się tam duże okno, z którego widać paryskie dachy. Na biurku panuje straszny bałagan, wszędzie jest pełno pędzli, farb, płyt z muzyką, stoi tam także wielka kanapa, a nawet pianino. René od razu podpowiedział Jeanowi - Jacques’owi, że wyglądam na tej białej kartce trochę samotnie. Moi autorzy są naprawdę strasznie zabawni.

– Nie uważasz, że czegoś mu brakuje? – zapytał René. Jean-Jacques chwilę się zastanawiał.



– No jasne! Potrzebuję piłki! Ten Sempé to dopiero jest fajny! Bo ja rzeczywiście jestem najlepszym bramkarzem na świecie. René się zaśmiał i powiedział Jeanowi - Jacques’owi, że zanim weźmie się do rysowania piłki, może powinien najpierw stworzyć mi jakichś rodziców. Sempé zaczął od narysowania przepięknego salonu z żyrandolem przypominającym jeden z eksponatów, które widzieliśmy z kumplami w muzeum. Mama, którą narysował, grała na harfie, a tata był otoczony książkami. René jednak nie był do tego przekonany. Powiedział, że jestem stuprocentowym paryżaninem. Nie za bardzo rozumiem, co właściwie miał na myśli, ale mi się to spodobało. Jean - Jacques narysował mi wtedy innych rodziców: sprzedawcę krawatów i księżówkę. Ja tam się nie wtrącałem, bo tak czy inaczej moi rodzice nie mogli być inni, niż są. Zresztą jak im to kiedyś opowiem, to się na pewno uśmieję.



René nadal nie był do końca przekonany. A potem nagle na białej kartce pojawili się moi prawdziwi rodzice, a nawet mój dom z ogrodem i w ogóle. René od razu ich rozpoznał i był tak zadowolony, że złożył kartkę na pół, żeby zabrać ją ze sobą.

– Wezmę sobie ten rysunek w ramach inspiracji – powiedział. Dorośli są czasem naprawdę dziwni, ale z autorami jest jeszcze gorzej.



Więcej o brawurowych przygodach Mikołajka i jego bandy przeczytasz w książce „SZCZĘŚCIE MIKOŁAJKA”, Anne Goscinnny w tłumaczeniu Pawła Łapińskiego.



REDAKCJA:
**AGNIESZKA POWIERSKA,
KATARZYNA KEBERNIK,
PAULINA KULESZA**
ZESPÓŁ EDUKACJI FERMENT KOLEKTIV

OPRACOWANIE GRAFICZNE:
ADAM ROMEL



MONOLITH FILMS SP. Z O.O.

KAROLINA SKRIABIN
KOORDYNATOR PROJEKTÓW EDUKACYJNYCH
KAROLINA.SKRIABIN@MONOLITH.PL
TEL: +48 22 122 05 33, KOM: +48 662 287 445

WWW.KINOKLASA.PL
WWW.MONOLITH.PL


Szczęście Nikolajka

Skąd się bierze radość?

© 2022 ONYX FILMS, BIDIBUL PRODUCTIONS,
RECTANGLE PRODUCTIONS, CHAPTER 2