Karta pracy

„ROMEO I JULIA” – tekst Szekspira vs spektakl Opery Paryskiej

Zadanie 1. Informacje o spektaklu i sztuce

Podzielcie się na 7 grup. Każda grupa ma 5-10 minut na przygotowanie informacji na temat jednej osoby lub zagadnienia. Następnie każda grupa prezentuje na forum klasy to, czego się dowiedziała. Po wspólnym zdefiniowaniu pojęć odpowiedzcie na pytanie pod nimi.

RUDOLF NURIEJEW

SIERGIEJ PROKOFIEW

LIBRETTO

PIERWSZY SOLISTA I PRIMABALLERINA

TANIEC KLASYCZNY

KORYFEJ (KORYFEJKA) I PIERWSZA TANCERKA (PIERWSZY TANCERZ)

INSCENIZACJA I CHOREOGRAFIA

**Pytania:**

**Które postacie były solistami, pierwszymi tancerzami i koryfejami w spektaklu „Romeo i Julia”?**

**Jakie wrażenie zrobiły na was libretto, inscenizacja, choreografia i taniec?**

**Kim dla tego spektaklu są Nuriejew i Prokofiew?**

Zadanie 2. Różnice między spektaklem a sztuką Szekspira

Przypomnijcie sobie treść lektury i pomyślcie o obejrzanym spektaklu. Wskażcie różnice między oboma utworami kultury, uzupełniając poniższą tabelkę. Na koniec wspólnie poszukajcie odpowiedzi na pytanie kończące.

|  |  |
| --- | --- |
| „Romeo i Julia” – różnice między tekstem a spektaklem | |
| Spektakl Prokofiewa | Sztuka Szekspira |
|  |  |

**Pytanie:**

**Z czego wynikają te różnice? Czy większość z nich jest związana z próbą opowiedzenia tańcem i ruchem tego, co Szekspir wyrażał słowami?**